

ОТ ТАЙГИ ДО БРИТАНСКИХ МОРЕЙ



то песня 1920 года. Ее сочинили в Киеве по заданию Политуправления Киевского военного округа Самуил Покрасс и Павел Григорьев, тогда молодые авторы, — Самуилу Покрассу было лишь двадцать три года. Гражданская война

тем летом достигла особой остроты на подступах к Крыму — «последнему оплоту генеральской контрреволюции», как сказано было в обращении Центрального Комитета партии, мобилизовавшего народ на борьбу с бароном Врангелем. Песня Покрасса и Григорьева была частицей политработы, которую необходимо было провести, чтобы вселить бодрость в души бойцов, прошедших уже долгий и тяжелый путь.

И песня достигла своей цели — она стала могучим оружием, мощность которого трудно определить. Она сплачивала людей, давала им веру в свои силы.

Удивительная музыкальная семья Покрассов на двух участках фронта — в Ростове и в Киеве — почти одновременно, с интервалом в полгода, создала две песни-марша, вошедшие в историю советского песенного творчества и любимые

миллионам бойцов как выражение мыслей, чувств и взглядов небывалого войска.

Павел Григорьев нашел слова, ставшие железной формулой:

Ведь от тайги до британских морей
Красная Армия всех сильней!

В некоторых публикациях, касающихся этой песни и ее авторов, говорится, что «Красная Армия всех сильней» — первое боевое сочинение Самуила Покрасса, что раньше он сочинял только легкую музыку, эстрадные песенки и романсы. Это не совсем точно. Еще до знаменитого марша Самуилом Покрассом была написана песня революционных матросов. Она забыта, но мне хочется привести несколько строк из ее текста:

Довольно, матросы, страдать,
Противна нам публика светская.
Пора всему свету сказать,
Что власть будет только советская.

Сейчас уже трудно разыскать, кто был автором этих слов, — возможно и вероятно, что тот же Павел Григорьев.

Песню «Красная Армия всех сильней», по свидетельству Н. К. Крупской, любил слушать в Кремле Владимир Ильич: под нее маршировали кремлевские курсанты, их голоса залетали в ленинский кабинет.

Я не могу не упомянуть, что одна из первых песен на смерть Владимира Ильича Ленина была сочинена Самуилом Покрассом (в содружестве с Владимиром Агатовым) в январе 1924 года.

Павел Григорьев (1895—1961) до последних своих дней жил в Киеве, писал песни и частушки, одноактные пьесы и тексты для эстрады. Поклонники эстрадной пары — Юрия

Тимошенко и Ефима Березина — может быть, полагают, что популярные сатирики просто разговаривают на сцене. Нет, их разговор всегда написан заранее, автором многих их интермедий был Павел Григорьев.

В 1924 году судьба забросила Самуила Покрасса за границу. Он написал музыку к ряду фильмов, в том числе знаменитое «Вара-вари-вари-вари» (в фильме «Три мушкетера»). Вернувшись из-за границы знаменитый композитор Сергей Прокофьев рассказывал, как Покрасс живет в Голливуде и тоскует по Киеву. Он умер в 1939 году, не успев осуществить свою мечту о возвращении на родину.

А песня о Красной Армии, которая всех сильнее, продолжала свой боевой путь.

Как «Марш красных резервов» она звучала на антифашистской демонстрации в Вене в 1934 году.

На ее мелодию в панской Польше была создана песня о революционере, убитом фашистами, — «Товарищ Гарнам».

В боях за республиканскую Испанию батальон Интернациональной бригады, носивший имя Чапаева, избрал ее своим маршем. Только назвали ее испанскими словами «Но пасаран» — паролем, утверждавшим, что враг не пройдет.

Эта песня вселяла бодрость в сердце приговоренного к смерти чешского коммуниста Юлиуса Фучика.

Норвежский поэт Арне Поше Оссен написал на эту мелодию слова песни для первого отряда норвежцев, которые шли освобождать свою родную землю вместе с советскими бойцами с нашей территории — из Мурманска. Между прочим, в составе этого отряда был Тур Хейердал, ставший впоследствии знаменитым путешественником и ученым. Норвежские воины маршировали с пением этого марша. Его и ныне играет сводный оркестр во время парадов на Красной площади в Москве.